

Audio 9 Venezolano

Locución Sonia López



GAUDÍ BASSEGODA BARCELONA

Gaudí en la retina de un solo hombre

● ● Antes de que llegara Woody Allen, ya había un triángulo amoroso en Barcelona. Ambas historias comparten como escenario¹ Barcelona y el “topica-zo”², inevitable para cualquier viajero, del paseo por el famoso Parque Güell. Este es el punto de partida³ de una ruta que atrae al turismo en masa. ¡Bienvenidos a la Barcelona de Gaudí! En este número de Punto y Coma, te proponemos unas claves⁴ para disfrutar junto al millón de turistas que cada año engulle⁵ la singular arquitectura del maestro Antoni Gaudí (Reus, 1852 – Barcelona, 1926).

Si uno visita la ciudad catalana, es altamente recomendable documentarse⁶

antes. Barcelona, conocida familiarmente como “Barna”, es una de las capitales mundiales de la arquitectura, empezando por el modernista⁷ Gaudí, hoy, marca de la casa⁸, y acabando por su Barrio Gótico. Cualquiera que quiera profundizar⁹ en la obra del arquitecto modernista se encontrará inevitablemente con Joan Bassegoda Nonell. Él es el tercer elemento de nuestra historia de amor. Ha escrito más de 60 libros que giran en torno a¹⁰ la figura del arquitecto de Reus y creó en 1965 la Cátedra¹¹ Gaudí.

Bassegoda es la autoridad máxima sobre Gaudí, el arquitecto modernista por excelencia¹²; sin embargo ha sido muy criticado como historiador por abusar del uso de

GLOSARIO

1 escenario: cenário 3 punto de partida: ponto de partida 4 clave: chave 5 engullir: engolir
6 documentarse: documentar, estudiar
7 modernista: modernista (*art Nouveau*)
8 marca de la casa: marca registrada
9 profundizar: aprofundar 10 girar en torno a: girar em torno a 12 por excelencia: por excelência



1ª PARADA: PARQUE GÜELL

El Parque Güell (1900-1914), uno de los encargos¹⁸ de Eusebi Güell, fue concebido como una ciudad residencial. El fracaso¹⁹ en la comercialización de sus terrenos²⁰ no evitó que se construyeran las dos entradas al parque. El dragón de las escalinatas²¹ que conducen a la Sala Hipóstila (sala de columnas), es hoy uno de los emblemas más reconocibles de Gaudí. En el parque, los turistas recorren las zonas comunes mientras miran con envidia²² las casas privadas de unos pocos privilegiados. De entre todas ellas, sólo una se puede visitar, la que fue residencia del arquitecto hasta el día de su muerte.

Está situado en la Montaña Pelada, en el barrio del Carmelo de Barcelona; desde allí la ciudad se extiende hasta llegar al mar.

Entrada gratuita

Webs: www.bcn.cat

www.casamuseugaudi.org

Localización: Barrio del Carmelo

“En el Parque Güell es donde más patente²³ queda el concepto naturalista y paisajista²⁴ de la arquitectura de Gaudí. Ajustó²⁵ las formas de las calles a la topografía del terreno, proyectó viaductos para no desmontar²⁶ el terreno original y construyó con piedra del lugar sin desbastar²⁷, aprovechando los derribos²⁸ de una cueva, de donde sacó rocas de distintos colores que distribuyó armónicamente por todo el recinto²⁹” Joan Bassegoda

datos sin profundizar en su interpretación y por recurrir¹³ con demasiada frecuencia a las anécdotas. Pero, a pesar de ser un personaje controvertido, sus citas¹⁴ se han convertido en algo esencial a la hora de hablar de las obras de Gaudí. “La trayectoria¹⁵ de Bassegoda ha estado vinculada¹⁶ al franquismo y al catolicismo de línea dura. Es pasional, combativo, polémico, erudito y, sobre todo, conservador”, escribió de él Catalina Serra en el diario *El País*. Es curioso como alguien al que se le ha acusado de aportar la visión más conservadora de Gaudí sea en la actualidad “la máxima autoridad” en la obra de un artista tan libre e imaginativo en sus formas. Para

Joan Bassegoda, “el secreto de la seducción de la arquitectura de Gaudí puede encontrarse en que buscó las soluciones técnicas de sus construcciones directamente en la naturaleza”.

Las citas que acompañan a las fotografías de este reportaje son del mismo Joan Bassegoda, con ellas pretendemos acercarte a la mirada de la persona que mejor conoce la obra de Antoni Gaudí. Después, sólo te quedará ir a Barcelona para comprobar que lo que dice es cierto y te darás cuenta¹⁷ de que, incluso sus palabras, se quedan pequeñas para definir lo que uno siente cuando se coloca delante de la Casa Batlló o la Casa Milá, del Templo de la Sa-

grada Familia o se pierde donde empezó esta historia, en el mágico panorama del Parque Güell. □

GLOSARIO

13 recurrir: recorrer **14 cita:** cita, citação
15 trayectoria: trajetória **17 darse cuenta:** perceber
18 encargo: encomenda **19 fracaso:** fracasso **21 escalinata:** escadaria **22 envidia:** inveja
24 paisajista: paisagista **28 derribos:** demolições